

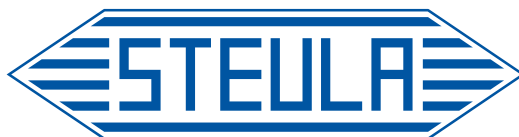
www.steula.com.br

INFORMATIVO TÉCNICO

REPINTURA AUTOMOTIVA



Maio/2019



Aprimorando Sempre

ÍNDICE

Introdução.....

02

O que é pintura automotiva e o que a diferencia da pintura original?....

Étapas do processo de repintura

03

1 - Identificação da área a ser reparada

1.A - Peça nova.....

1.B - Peças nuas e antigas.....

04

2 - Identificação da superfície do substrato.....

3 - Limpeza prévia.....

4 - Mascaramento.....

5 - Aplicação de massas e lixamento.....

05

5.A - Função das Massas.....

5.B - Tipos de massas utilizadas

5.C - Lixas

06

6 - Aplicação de primers e lixamento.....

6.A - Função dos primers.....

6.B - Tipos de primers usados

07

7 - Aplicação da tinta

7.A Tintas: Composição

08

7.B - Tipos de tintas automotivas

7.C - Pintura.....

7.D - Alongamento

09

8 - Aplicação do verniz.....

8.A - Tipos de vernizes.....

8.B - Preparação e Aplicação.....

10

9 - Polimento.....

11

10 - Classificação de pistolas para pintura

12

11 - Principais diferenças entre pistolas para pintura HVLP e LVLP.....

13

INTRODUÇÃO

Com o objetivo de mostrar algumas etapas da repintura automotiva e as principais técnicas usadas atualmente no cenário nacional, a Steula Equipamentos criou esse manual.

Com ele o leitor que ainda não conhece essas técnicas terá a oportunidade de conhecer um pouco mais desse universo, assim como servirá de material de consulta. Este manual não tem a intenção de ensinar novas técnicas aos profissionais da área, visto que estes já tem sua maneira individual de trabalhar.

Aqui apresentaremos um pouco das seguintes etapas: chegada do veículo na funilaria, identificação da área a ser reparada, identificação do substrato, processos de limpeza, mascaramento, aplicações de massas e primers, lixamentos, pintura, envernizamento, chegando até o polimento e entrega do veículo.

Também veremos sobre as classificações das pistolas para pintura STEULA com tabela ilustrativa e as principais características das pistolas para pintura HVLP e LVLP.

STEULA
Aprimorando Sempre

INFORMATIVO TÉCNICO REPINTURA AUTOMOTIVA

O QUE É REPINTURA AUTOMOTIVA E O QUE A DIFERENCIA DA PINTURA ORIGINAL ?

Pintura Original: realizada por robôs, que empregam a mesma pressão e quantidade de tinta, bem como a mesma distância de aplicação, além de secagem em condições especiais;

Repintura: feita manualmente, de forma desproporcional em relação à distância, pressão e quantidade de tinta, com uso de catalisador para a secagem.

ETAPAS DO PROCESSO DE REPINTURA

1 – IDENTIFICAÇÃO DA ÁREA A SER REPARADA



↪ Inspecionar o veículo para identificar os danos e avaliar se será necessário a troca da peça ou se a mesma será reparada.

↪ Ao inspecionar a zona de reparo é realizada a análise do fluxo de trabalho e assim se determina quais os materiais serão usados para a reparação.

1.A - PEÇA NOVA

Dependendo do tipo de dano, pode ser necessário a substituição de peças. Essas partes são denominadas “peças de reposição”, que são geralmente fornecidas com uma camada fina de cor preta ou cinza chamada de KTL ou E-COAT.

Peças com este tratamento podem dispensar a aplicação de fosfatizante e promotor de aderência, diminuindo etapas de pré-tratamento da superfície. Porém, não podemos desprezar a aplicação de primer para aumentar a resistência mecânica contra batidas de pedra e aderência do acabamento.

1.B - PEÇAS NUAS E ANTIGAS

Quando há dúvidas sobre a camada de pintura preexistente recomenda-se a remoção destas camadas, para garantir a qualidade do reparo. A remoção da tinta pode ser realizada através do processo de lixamento ou utilizando o removedor pastoso.

Após a remoção da camada, é importante eliminar qualquer resíduo da superfície da peça, promovendo uma limpeza adequada e utilizando solução desengraxante. Em seguida aplique fosfatizantes / promotores de aderência (wash primer).



REMOÇÃO COMPLETA DAS CAMADAS DE MATERIAIS
PREEXISTENTES NO VEÍCULO

2- IDENTIFICAÇÃO DA SUPERFÍCIE DO SUBSTRATO



IDENTIFICAR OS
SUBSTRATOS DO VEÍCULO

SUPERFÍCIES GERALMENTE ENCONTRADAS

- Metais Variados
- Plásticos Variados
- Fibra de Vidro
- Fibra de Carbono

Identificar o tipo de material é fator importante na escolha no processo de repintura que será utilizado. Para cada tipo de superfície caberá um processo distinto.

3 - LIMPEZA PRÉVIA

Antes de iniciar qualquer processo é necessária uma lavagem de todo o veículo a fim de impedir a entrada de contaminantes na oficina.



LAVAR O VEÍCULO PARA QUE SE EVITE A ENTRADA
DE CONTAMINANTES NA OFICINA

4 – MASCARAMENTO

Esse processo também é conhecido como “empapelamento”.

Sempre que necessitar pintar um veículo parcialmente é necessário que haja o mascaramento do veículo, protegendo todas as outras peças que não serão pintadas. Esse processo geralmente consome bastante tempo da funilaria.

Os produtos para o mascaramento deverão ter as seguintes características:

Impermeabilidade / Resistência mecânica / Resistência térmica

Segue abaixo os 3 tipos de mascaramento mais conhecidos atualmente no mercado;

Mascaramento com papel: Esse método é o mais comum nas funilarias, sendo utilizado um papel próprio para este tipo de trabalho. Trata-se de um papel impermeável e resistente mecânica e termicamente.

Mascaramento plástico: O filme plástico é encontrado com várias larguras para mascarar grandes áreas como teto e capô ou áreas pequenas como retrovisores, trazendo grande economia de tempo e de material.

Mascaramento líquido: É comum aplicar o mascaramento líquido no veículo antes de entrar na oficina atuando na proteção contra névoas de tintas, vernizes e primers.



MASCARAMENTO COM PAPEL E PLÁSTICO
APROPRIADO PARA A REPINTURA



5 - APLICAÇÕES DE MASSAS E LIXAMENTO

5.A – FUNÇÃO DAS MASSAS

Utilizadas para corrigir e nivelar imperfeições da superfície a ser reparada.

5.B – TIPOS DE MASSAS UTILIZADAS

Cola Plástica / Massa Rápida / Massa poliéster / Massa UV / Massa para pequenas correções.

Importante: Para os processos de acabamentos atuais os produtos mais indicados são as massas Poliéster e para pequenos reparos a massa para pequenas correções; outros produtos como massas rápidas e cola plásticas poderão ocasionar reações adversas no final do processo.



APLICAÇÃO DE MASSA POLIÉSTER

5.C – LIXAS

As lixas têm graduações distintas e essa graduação chama-se grão ou grana. As numerações dependem do tipo de lixa e até mesmo de cada fabricante. Quanto mais baixo o número, mais grossa será a lixa. Quanto mais alto o número, mais fina será a lixa. Existe uma grande variedade de material abrasivo na indústria, sendo que os tipos mais comuns de lixas em folhas ou discos para o processo de preparação e repintura são:

Lixa D'água: Lixa indicada para desbaste e acabamento na área de reparação automotiva. Esse tipo de lixa é usado com o auxílio de água no processo úmido.

Lixas usadas para lixamento úmido na preparação automotiva e polimento:

Primer: 320, 400 e 600

Massa: 80, 220 e 320

Polimento: 1200, 1500, 2000, 2500, 3000 e 5000

Lixa Seco: Produto de alto rendimento e acabamento, destinado ao lixamento a seco na maioria dos processos de reparos automotivos.

Lixas usadas para lixamento a seco na preparação automotiva:

Primer: 320, 400 e 600

Massa: 80, 220 e 320

Polimento: 1200, 1500, 2000, 2500, 3000 e 5000

- Assim que receber a peça da funilaria, o pintor deve aplicar o desengraxante e em seguida um desbaste com uma lixa grana 80 – pode ser manualmente ou com uma lixadeira roto-orbital sem interface. Após o desbaste, limpe a peça com um desengraxante.

- Feito isso, aplique a massa Poliéster para correção de imperfeições e, com a massa já seca, use um taco com uma lixa 80 para nivelar a massa com a peça.



DIVERSOS TIPOS DE TACOS PARA LIXAMENTO

- Então você deve remover os riscos da lixa anterior, agora com uma lixa 220, instalada em uma lixadeira roto-orbital com interface.

O próximo passo é lixar ao redor da área reparada (lixa 320 e lixadeira roto-orbital com interface). Isso auxilia a aderência do primer. No fim, use o desengraxante para limpar a peça.

- Chega então a hora de mascarar a peça para aplicação do fundo fosfatizante anticorrosivo. Essa etapa é essencial pois, quando a peça reparada é lixada, há partes que não estão protegidas contra corrosão e o fundo fosfatizante faz essa função. Se houver necessidade, aplique duas demãos, no máximo.



DISCO INTERFACE PARA LIXADEIRA ROTO-ORBITAL



LIXAMENTO DA MASSA COM LIXADEIRA ROTO-ORBITAL

6 - APLICAÇÃO DE PRIMERS E LIXAMENTO

6.A – FUNÇÃO DOS PRIMERS

Produtos utilizados na preparação da superfície para receber a pintura de acabamento.

6.B – TIPOS DE PRIMERS USADOS

Primer Universal / Primer Poliuretano (PU) / Primer a Base D'agua / Primer UV

Importante: Para os processos de acabamento atuais os produtos mais indicados são os Primers Poliuretanos; os demais produtos como Primer Universal poderão ocasionar reações adversas ao final do processo.

Agora é a vez de aplicar o primer. A mistura deve ser feita de acordo com as especificações do fabricante. Duas demãos de primer são suficientes para fazer o enchimento e cobertura de pequenas imperfeições. Caso o reparo for de grandes proporções, dê uma terceira demão. O tempo entre as demãos de primer deve ser de no mínimo 10 minutos, dependendo da temperatura externa.

Com o primer aplicado e seco, o lixamento deve ser feito com um taco e uma lixa 320. Se houver necessidade, lixe com a 320 instalada em uma lixadeira roto-orbital com interface para finalizar o processo. Em seguida, para eliminar os riscos do lixamento anterior, use uma lixa 400, instalada em uma lixadeira roto-orbital com interface.

Posteriormente lixar a peça com uma lixa 600, instalada em uma lixadeira roto-orbital com interface (se a tinta for PU, isso é desnecessário).

Para finalizar faça um lixamento manual, sem o taco, com lixa 800 nos arredores, cantos e locais onde a lixadeira roto-orbital não alcançou.

Não se deve lixar o fundo fosfatizante anticorrosivo.

A pistola para pintura STEULA BC 75-17 também é indicada para aplicação de primers. Usar pressão de trabalho da pistola 36 a 50 PSI e sempre trabalhar com válvula de controle de pressão instalada próximo à pistola.



APLICAÇÃO DE PRIMER COM A PISTOLA BC 75-17



LIXADEIRA ROTO-ORBITAL



BC 75-17

7 - APLICAÇÃO DA TINTA

7.A – TINTAS: COMPOSIÇÃO

Uma tinta é basicamente composta por:

- **RESINA:** é a parte não-volátil da tinta, responsável pela formação do filme que adere ao substrato. A resina determina o tipo de tinta: base PU, base poliéster, sintética, base d'água, etc....

- **PIGMENTOS:** são substâncias misturadas à resina que conferem cor, aderência, opacidade, cobertura e outras propriedades ao filme.

- **PIGMENTOS ANTI-CORROSIVOS:** são adicionados aos primers para proporcionar resistência à corrosão.

- **ADITIVOS:** elementos acrescentados à tinta principalmente para melhorar alastramento, nivelamento e brilho.

- **SOLVENTE:** é a parte volátil da tinta; ao ajustar sua quantidade se controla a viscosidade e alastramento. Após a evaporação total do solvente restará uma película de tinta seca aderida à superfície.

7.B – TIPOS DE TINTAS AUTOMOTIVAS

Esmaltes sintéticos / Laca Nitrocelulose / Base Poliéster / Poliuretano / Base Água Poliéster / Base Água Poliuretano.

As tintas mais usadas na área da repintura automotiva atualmente são a Base Poliéster e o Poliuretano (PU).

7.C – PINTURA

Iniciar a aplicação da tinta primeiro na área com primer. Aplicar entre 3 a 4 demãos ou até a cobertura total da base com intervalos de 5 minutos entre demãos. Após a última demão de tinta aguardar de 20 a 30 minutos para aplicar o verniz de acabamento.

É sempre importante realizar a limpeza da área com um pano pega poeira antes da pintura e entre as demãos para a eliminação de pequenas impurezas.

7.D - ALONGAMENTO



Área reparada

Para minimizar as possíveis diferenças entre a cor original do veículo e a cor da repintura poderá ser necessário aplicar a técnica de alongamento nas peças que confrontam com a peça que está sendo reparada. Exemplo: se o dano ocorreu entre a porta e a lateral o alongamento é feito na área delimitada pelas 2 linhas pontilhadas, conforme ilustrado na foto a esquerda. Além desta área não é aplicado tinta.

A peça a ser alongada deverá ser preparada com lixamento leve para remoção do verniz e assim poder “fundir” com a nova pintura. A pintura da área alongada deve ser feita com avanço em “degradê” para reduzir as diferenças.

A pistola para pintura STEULA BC 80 com bico 1,3 mm ou 1,4 mm é recomendada para pintura de acabamento. Para maior economia de tinta sugerimos pressão de trabalho 22 PSI (no máximo 43 PSI). É indispensável a instalação de uma válvula de controle de pressão VCP-10 na própria pistola para otimização de seu desempenho.



PINTURA DO VEÍCULO



BC 80-14-VCP



BC 80-13-VCP



BC 77

E para retoques localizados a STEULA indica a pistola BC 77 com bico 0,8 mm ou 1,2 mm, por ser uma pistola de pequeno porte.

8 – APLICAÇÃO DO VERNIZ

8.A – TIPOS DE VERNIZES

Verniz rápido / Poliuretano (PU) / Verniz UV / Verniz PU a base d'água.

O verniz mais usado em repintura automotiva atualmente é o verniz poliuretano (PU).

8.B – PREPARAÇÃO E APLICAÇÃO

Catalise o produto e dilua conforme instruções do fabricante.

É altamente recomendado que se coe o verniz ao colocá-lo na caneca da pistola.

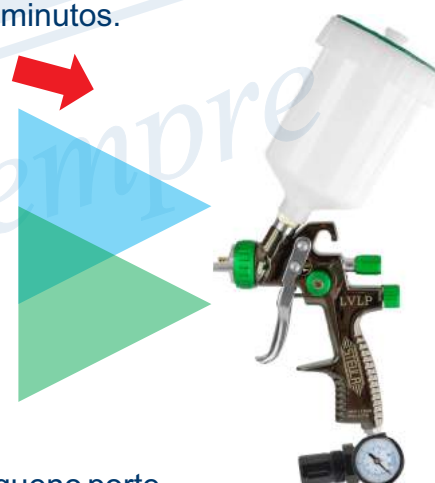
Aplique a 1ª demão em toda a superfície para que sirva de ancoragem, depois aplique a 2ª e a 3ª demão para criar uma película de proteção sobre a pintura. É importante ressaltar que o intervalo entre cada demão deve ser de pelo menos 10 minutos.

Na última demão aplicar camadas com sobreposição de 50% da camada anterior a fim de garantir cobertura total do verniz sobre a peça (conforme a figura).

A pistola para pintura STEULA BC 80 com bico 1,3 mm ou 1,4 mm é recomendada para aplicação de verniz. Para maior economia sugerimos pressão de trabalho 22 PSI (no máximo 43 PSI). É indispensável a instalação de uma válvula de controle de pressão VCP-10 na própria pistola para otimização de seu desempenho.

Para retoques localizados a STEULA indica a pistola BC 77 com bico 0,8 mm ou 1,2 mm, por ser uma pistola de pequeno porte.

É recomendado aguardar um período de 72 horas para iniciar o processo de polimento.





BC 80-14-VCP



BC 80-13-VCP



BC 77

9 - POLIMENTO

As principais etapas do polimento são:

- Antes de realizar o polimento analise os tipos de problemas encontrados na repintura que podem ser divididos entre “casca de laranja”, “poeira” ou “sujeira”, “olhos de peixe”, rugosidade, tinta escorrida e caroço.
- Após identificar o tipo de irregularidade, o profissional poderá escolher o tipo de lixamento mais adequado.
- Existem 2 tipos de lixamento: o manual ou com a lixadeira roto-orbital.
- O lixamento manual mais adequado para remover imperfeições médias é feito com as lixas de grão 2500 e 3000.
- Para imperfeições moderadas e severas se utilizam sequencialmente as lixas de grão 1200, 1500 e 2000.
- Sempre borrife água limpa no local da irregularidade.
- Sempre lixe com movimentos retos. Nunca faça movimentos circulares.
- Foque em um defeito de cada vez. Dessa forma o profissional obterá melhores resultados.
- Não exerça pressão excessiva sobre o defeito durante o processo de polimento automotivo.
- O aporte de espuma, utilizado juntamente com um disco de lixamento, é uma excelente opção para remover irregularidades leves ou moderadas.



POLIMENTO COM POLITRIZ



MODELOS MAIS CONHECIDOS DE BOINA PARA POLIMENTO

10 – CLASSIFICAÇÃO DE PISTOLAS PARA PINTURA

Dentre uma extensa lista de ferramentas e equipamentos utilizados em repintura automotiva, as pistolas para pintura são um diferencial importante para assegurar um resultado final de qualidade.

Existem muitos tipos de pistolas para pintura, cada uma com sua especificidade. O informativo a seguir ajuda a entender os diferentes modelos.

Uma **pistola para pintura** pode ser **classificada** de acordo com os seguintes critérios:

- Quanto a capacidade de pulverização
- Quanto a fonte de suprimento de ar
- Quanto a alimentação de tinta

CLASSIFICAÇÃO DE PISTOLAS PARA PINTURA			
QUANTO A CAPACIDADE DE PULVERIZAÇÃO *VALORES REFERENCIAIS	BAIXA PRODUÇÃO	MÉDIA PRODUÇÃO	ALTA PRODUÇÃO
	consumo de tinta até 130 gramas / min	consumo de tinta entre 130 e 230 gramas / min	consumo de tinta acima de 230 gramas / min
	 MS 25 MS 31 MS 30 leque até 21 cm (para distância da superfície de 20 cm e viscosidade 15 s / copo Ford No. 4)	 MS 35 BC 77 BC 70 BC 71-A leque entre 21 e 27 cm (para distância da superfície de 20 cm e viscosidade 15 s / copo Ford No. 4)	 MS 36 BC 75 BC 80 leque acima de 27 cm (para distância da superfície de 20 cm e viscosidade 15 s / copo Ford No. 4)
QUANTO A FONTE DE SUPRIMENTO DE AR	AR DIRETO		PARA REDE DE AR
	ligação em compressores ar direto	quando a pistola é utilizada c/ compressores dotados de reservatório de ar	
	 BC 70 MS 31 BC 71-A	 MS 25 MS 35 MS 36 MS 30 BC 77 BC 75 BC 80	
QUANTO A ALIMENTAÇÃO DE TINTA	tipo SUCÇÃO	tipo GRAVIDADE	tipo PRESSÃO
	quando a tinta chega até o bico por diferença negativa de pressão do ar	quando a tinta sai de um reservatório suspenso e encontra declive até o bico	quando a tinta sai é pressurizada dentro da caneca/tanque de pressão
	 MS 25 MS 35 MS 36	 MS 30 MS 31 BC 75 BC 77 BC 80	 BC 70 BC 71-A
SUB-CLASSIFICAÇÃO DE PISTOLAS PARA PINTURA TIPO GRAVIDADE			
CLASSE DE DESEMPENHO	CONVENCIONAIS	HVLP	LVLP
	maior pressão de ar na capa e maior volume de ar para atomização	menor pressão de ar na capa e maior volume de ar para atomização	menor pressão de ar na capa e menor volume de ar para atomização
	 MS 30 BC 77	 BC 75	 BC 80

Atualmente existem pistolas que apresentam maior TAXA DE TRANSFERÊNCIA DE TINTA que são classificadas como HVLP (“High Volume - Low Pressure” ou “Alto Volume - Baixa Pressão”) e LVLP (“Low Volume - Low Pressure” ou “Baixo Volume - Baixa Pressão”).

Taxa de transferência de tinta é uma indicação da quantidade de tinta que termina na superfície do alvo. Quanto maior a taxa de transferência de tinta de uma pistola mais econômica ela será, por evitar desperdício de tinta.

Exemplo:

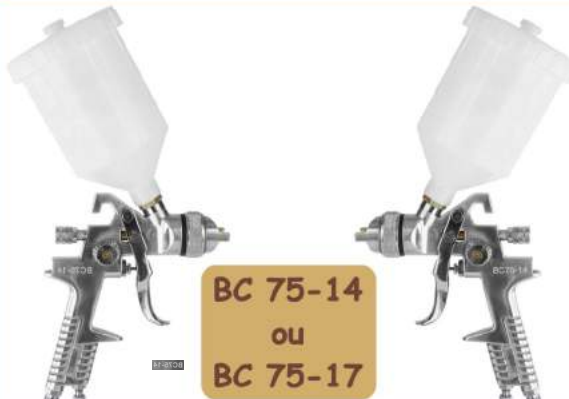
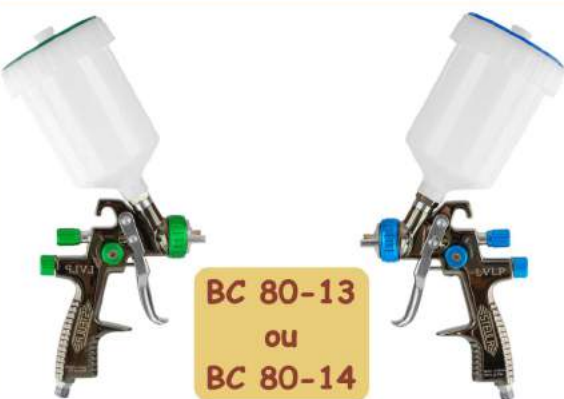
Pistola convencional: taxa de transferência inferior a 50%

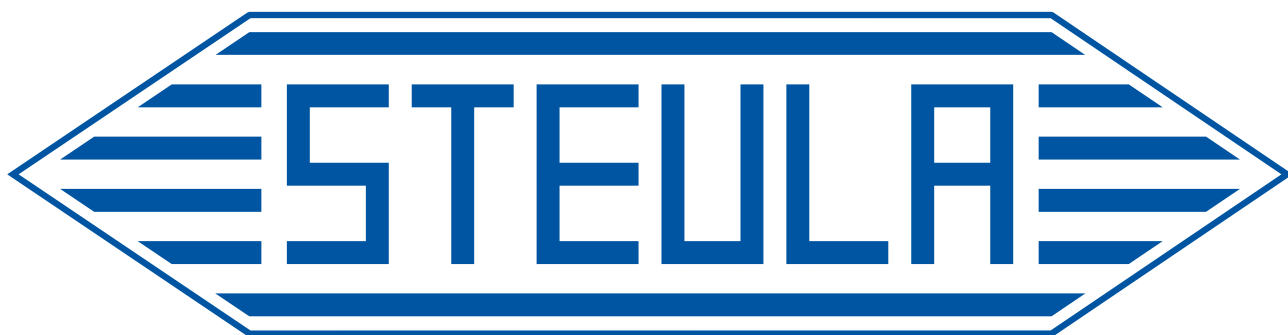
Pistola HVLP: taxa de transferência em torno de 60%

Pistola LVLP: taxa de transferência acima de 68%

Esses valores são estimados, podendo variar de fabricante para fabricante e conforme as condições de instalação.

11 - PRINCIPAIS DIFERENÇAS ENTRE PISTOLAS PARA PINTURA HVLP E LVLP

 BC 75-14 ou BC 75-17	 BC 80-13 ou BC 80-14
PISTOLA HVLP	PISTOLA LVLP
Necessitam de maior suprimento de ar comprimido que as pistolas LVLP	Trabalham com baixo volume de ar, o que significa que operam perfeitamente com compressores «menores»
Taxa de transferência de tinta maior que nas pistolas convencionais	Taxa de transferência de tinta ainda maior que nas pistolas HVLP
Menos névoa que nas pistolas convencionais	Menos névoa que nas pistolas convencionais e ainda menor que nas pistolas HVLP
Modelo popular, preço menor	Maior custo de aquisição



Aprimorando Sempre



Steula Equipamentos Ltda.
Rua Sebastião Canesso, nº 292
Vila Canesso - Pedreira - SP - CEP: 13920-000



steula@steula.com.br



Fone: +55 (19) 3893-2466 / 3893-2610
Fone: +55 (19) 3893-5291



www.steula.com.br